

LA CRÉATION

SENSIBLE – FORME COURTE

Spectacle hybride

Arts du spectacle et pratiques équestres

Été 2024

D'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours été attirée par les chevaux.

Et pourtant, j'ai peur. J'ai toujours peur.

Quelquepart, tout au fond de moi, la peur est là.

Et pourtant, je continue à monter à cheval.

J'ai peur, et pourtant je continue à monter sur scène.

Parce que c'est plus fort que moi.

Salomé Elhadad Ramon & Lucie Contet

Sensible est une performance au croisement du théâtre, de la danse et des pratiques équestres.

Sensible traite de l'expérience humaine et intime dans la relation avec l'animal.

Sensible met en lumière, interroge et esthétise les corps des hommes, des femmes, des chevaux dans ce qui constitue leurs relations réelles, imaginaires et/ou imaginées.

Sensible s'enracine dans ce qui unit les pratiques équestres et de la scène, ce langage commun : les gestes et postures, la notion d'écoute, de confiance, de partenaire de jeu, d'intention, de communication non-verbale, de geste psychologique.

Sensible parle aussi. De la passion. Des expériences, des non-dits, des rêves, des échecs aussi.

Il ne s'agira pas ici de créer un spectacle d'arts équestres pour acrobates ou voltigeurs, mais bien d'expérimenter une dramaturgie propre au lien entre l'homme et le cheval. Nous écrirons à partir de rencontres entre :

- des professionnels du spectacle vivant : Salomé Elhadad Ramon et Lucie Contet, autrices metteuses en scène, comédiennes et danseuses, Léandre Ruiz Dalaine chorégraphe, Eliah Elhadad Ramon, créatrice lumière
- des cavaliers professionnels de disciplines équestres « classiques » tels que le CSO ou CCE
- des cavaliers comédiens amateurs de tout âge et de tous niveaux, qui seront formés par Salomé Elhadad Ramon et Lucie Contet
- des enfants éloignés de l'univers du spectacle vivant et du monde équestre

Définition

Spectacle hybride innovant (Théâtre, Danse, Equitation)

Où et Quand ?

SENSIBLE Forme Courte sera créé en Sologne en Août 2024 pour une série de 4 représentations (au minimum) au sein de centres équestres et ce, lors de concours amateurs et professionnels (CSO et CCE) ouverts au grand public.

Avec qui ?

Professionnels du spectacle vivant et 10 amateurs enfants cavaliers ou non.

Pour qui ?

En moyenne 300 à 500 personnes par concours & par spectacle, sans compter la venue du grand public pour l'occasion.

LA COMPAGNIE POUPEES RUSSES

Créée en 2014, la compagnie Poupées Russes est implantée en Région Centre Val de Loire (Aubigny-sur-Nère, Cher).

La compagnie est puridisciplinaire : Théâtre, Danse et Cinéma.

Son activité s'articule autour de 3 pôles :

- Créations originales professionnelles
 - FRANCOIS S'APPELAIT KAO – Histoires d'un exil – L'odyssée du peuple hmong, création collective à partir d'entretiens et recherches documentaires, écrit et mis en scène par Lucie Contet
 - JOGG JOGG, Danse, Jeune Public, chorégraphie de Léandre Ruiz Dalaine
 - L'OISEAU BLEU, d'après Maurice Maeterlinck, Jeune Public, adapté par Cécile Coves et Lucie Contet, mise en scène de Salomé Elhadad Ramon, en coproduction avec la Cie Camélia
 - LE RÉVIZOR, de Nicolaï Gogol, spectacle amateur encadré par des professionnelles, mis en scène par Salomé Elhadad Ramon et Lucie Contet
- Médiation artistique tout public: scolaire, EHPAD, centre de santé, publics empêchés, mission locale etc. Chaque année, la compagnie accompagne et initie près de 400 personnes à la pratique artistique.
- Formation professionnelle en entreprise via le module « Confiance et Coopération : une approche par le théâtre », formation certifiée Qualiopi au sein de l'organisme de formation l'Associé Idéal depuis 2018.

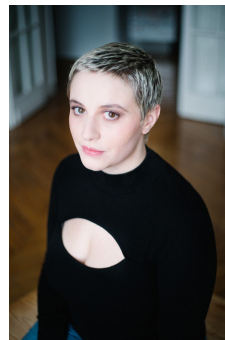
La compagnie est conventionnée par le Département du Cher. Elle est soutenue par la ville d'Aubigny-sur-Nère, la ville de Salbris et la communauté de communes Sauldre et Sologne. Ses créations et ses médiations artistiques et culturelles ont fait l'objet de soutien des DRAC Centre Val-de-Loire, DRAC Bourgogne Franche-Comté, DRAC Auvergne Rhône Alpes, de l'Agence National de la Cohésion des Territoires, du Département du Cher, de la Ligue de l'Enseignement du Cher, entre autres, des villes d'Orléans, de Sanary-sur-Mer, de Nîmes, ou de l'Abbaye de Noirlac.

Un lien pour découvrir notre approche, dans l'œil de Fanny Lancelin :

<http://www.rebonds.net/31poupeesrusses/559-lacompagniepoupeesrusses>

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Salomé ELHADAD RAMON



Metteuse en scène, comédienne, danseuse, chanteuse et pédagogue, je me forme à l'École Artefact et en Études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle. J'expérimente le théâtre performatif avec, notamment, *Still Life Experiment* (Cie Alexis Rousseau) parrainé par le Théâtre de l'Opprimé et le Théâtre de la Bastille. En 2014, je co-fonde la Compagnie Poupées Russes et met en scène, notamment, *Lysistrata* d'Aristophane, *Habiter le Temps* de Rasmus Lindberg pour lequel j'ai obtenu en 2018 le prix de la Mise en Scène au Festival de Maisons-Laffitte, *L'Oiseau Bleu* d'après Maurice Maeterlinck ou encore *L'Atelier de Marie-Claire*, d'après le roman de Marguerite Audoux, co-écrit avec Lucie Contet. Diplômée de l'Institut Français de l'Ennéagramme, je m'intéresse aux différents modèles de compréhension des comportements humains.

Lucie CONTET



Autrice, metteuse en scène, comédienne et pédagogue, je suis diplômée de Sciences Po Lille et de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Je me forme à l'art dramatique à l'École de théâtre Artefact et à l'École du Jeu. Je diversifie mon approche avec, notamment, les techniques du théâtre de l'Opprimé. Je co-fonde la compagnie Poupées Russes, co-écrit *L'Atelier de Marie-Claire* à partir de l'oeuvre de Marguerite Audoux et *L'Oiseau Bleu* publié aux Editions théâtrales Jeunesse. En 2023, je signe l'écriture et la mise en scène de la pièce *François s'appelait Kao*, issue d'un travail de recherches, d'entretiens sur l'exil du peuple hmong. J'aime créer à partir des personnes rencontrées, de leurs histoires personnelles, des richesses propres aux lieux et territoires explorés.

Pour aller plus loin...

SENSIBLE Forme courte (2024) est la première phase du projet SENSIBLE (2025) qui se découpe en 3 phases

1. SENSIBLE FORME COURTE & ITINERANTE = Co-crédation hybride Ete 2024
2. Médiation ANIMA = Construire une nouvelle approche pédagogique et artistique, au croisement des disciplines théâtrales et équestres, et dans la continuité des formations professionnelles « Confiance, Coopération et Estime de Soi » de la Compagnie Poupées Russes.

La création de SENSIBLE forme Courte ainsi que des résidences de recherche pédagogiques nous permettront d'explorer ce pont entre le langage théâtral et la pratique équestre, entre le corps, l'appréhension, l'émotion de l'homme et le cheval. Et de formaliser, à l'issue, une approche, une méthode pour se rencontrer Soi et le Cheval.

Ces périodes de recherche avec un public vont permettre de construire un format de médiation hybride que nous souhaitons continuer à faire vivre autour du spectacle.

Nous rencontrerons différents publics lors de ces résidences pédagogiques : public non cavalier, cavalier, enfants, ados, adultes cavaliers/comédiens amateurs ou n'ayant jamais pratiqué. Et ces médiations ANIMA seront pensées pour s'adresser, tant au monde équestre qu'à tout type de public

3. SENSIBLE – création 2025 – Spectacle forme intégrale à l'issue d'une année de résidences d'écriture et de créations mêlées à l'expérimentation des formations ANIMA.

Étapes du projet SENSIBLE

1. Formation des metteuses en scène et comédiennes professionnelles au travail en liberté avec les chevaux (Centre de formation ARDEVAC - 2021/22)
2. Résidence de recherches : Recherches artistiques et expérimentations au sein d'une structure équestre (Novembre 2023 à Juin 2024 - 10 jours)
3. Résidence pédagogique – Médiation ANIMA : Conception empirique des outils transdisciplinaires de médiation de l'approche ANIMA. Validation par l'expérience des outils transdisciplinaires trouvés lors des recherches des artistes.

- Jeune public non cavalier (Juillet 2024 / Centre de loisir – 5 jours)
- Jeune public cavalier (Août 2024 / Centre équestre – 5 jours)
- Adolescents/Adultes cavaliers et non cavaliers (Septembre 2024 à Mars 2025 / Centre équestre – 5 jours)

4. Crédation sensible forme courte itinérante (20min) : Représentations lors de concours équestres (CSO et CCE) en Sologne. Entre 300 et 500 participants (Août et Septembre 2024)

Les représentations de *Sensible forme courte itinérante* sera proposée gratuitement aux spectateur.ice.s

Sensible forme courte itinérante sera nourrie et conçue des expériences sensibles esthétisées des participants des médiations ANIMA.

- Lieux de représentations
 - Centre Hippique de Brinon-sur-Sauldre
 - Écurie de l'Aujonnière à Mery-es-Bois
 - Centre Hippique d'Aubigny-sur-Nère
 - Parc équestre fédéral de Lamotte Beuvron
 - Tournée durant l'année 2024/25 dans différents lieux non théâtraux sur tout le territoire.
5. Résidence d'écriture : Formalisation de l'approche ANIMA et première phase d'écriture de la création SENSIBLE (Septembre 2024 – 10 jours)
 6. Résidence de création de SENSIBLE :
 - Jeune public cavalier et non cavalier et artistes professionnel.les (jeu, chant, danse) (Avril et Août 2025 / Centre équestre – 8 jours)
 - Adolescents et Adultes cavaliers et non cavaliers et artistes professionnel.les (jeu, chant, danse) (Avril 2025 à Août 2025 – 8 jours)
 - Création lumière/son et composition chorégraphique avec metteuses en scène, comédien.ne.s, chorégraphe, éclairagiste et créateur son (Juillet 2025 – 5 jours)

Les partenaires

Le Centre Hippique de Brinon-sur-Sauldre met à disposition installations, cavalerie et moniteurs d'équitation diplômés pour les temps de résidence de création et stages de médiation.

- Acteurs du monde équestre
 - Association Cheval Attitude Sologne
 - Centre Hippique d'Aubigny-sur-Nère
 - Écurie de l'Aujonniere (Mery-es-Bois)
 - Cheval and Co - Hugo Cassaro – artiste spectacle équestre (Argent-sur-Sauldre)
 - Fédération Française d'Équitation
 - Parc équestre fédéral (Lamotte Beuvron)
- Public pour les médiations AN/MA
 - Centre de loisir (Brinon-sur-Sauldre ou Lamotte-Beuvron)
 - Classe ULIS (Ecole primaire Aubigny-sur-Nère)
 - Mission Locale du Pays Sancerre-Sologne
 - Foyer d'Accueil Médicalisé ANAÏS (Aubigny-sur-Nère)
 - Cavalier.ère.s
- Communes
 - Ville d'Aubigny-sur-Nère
 - Ville de Brinon-sur-Sauldre
 - Ville de Lamotte-Beuvron