



FURIOSA



NOTE D'INTENTION

La maison brûle. Faire la fête. Faire la fête alors que la maison brûle. Faire la fête parce que la maison brûle. Comment se fait-il que lorsque le désespoir et l'horreur rôdent aux alentours, la teuf s'intensifie ? Que faire des pulsions violentes et jouissives qui animent l'envie de danser de se transcender et de rire alors qu'on ne cesse de nous dire que demain sera moins joyeux qu'aujourd'hui ? Tension entre colère intense et joie extrême. Tension entre réalité et fantasme cauchemardesque. Tension entre ce que Nous investissons le temps de l'after, parce que le jour va bientôt se lever, parce que c'est bientôt la fin, parce que les corps sont fatigués, parce qu'en fin de soirée... ça grince.

Nous confrontons une esthétique de fête, de paillettes, de couleurs à une terre détruite qui pourrait représenter le champs d'un festival ou la terre d'un pays en ruine, une discothèque des années 80 de Beyrouth ou une garden party qui tourne mal. Bordel cerveau. Bordel plateau.

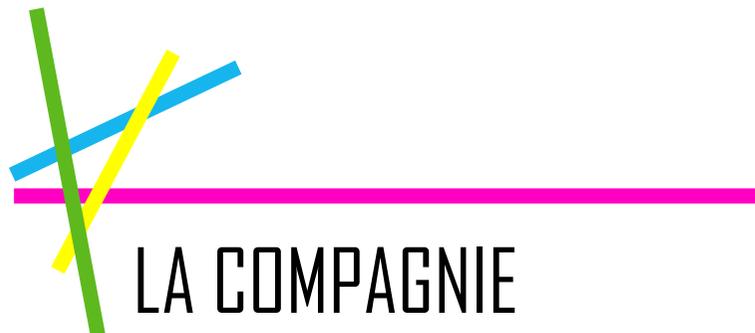
Une scénographie en « trop plein » pour une société d'excès : surconsommation, surinformation, et parce que la fête est excessive.

Inspiré d'un texte, *Furiosa*, s'en est finalement libéré pour aller vers une forme performative.

Pas de teuf sans DJ. La création sonore est en live, elle suit nos envies et les accidents de soirée.

L'esthétique de *Furiosa* est radicalement marquée par son processus de création et notamment par le parti pris du travail collectif. Ce parti pris du collectif est à la fois un lieu commun de l'art contemporain et un flou conceptuel et organisationnel lors de la création d'un spectacle. Nous tenions d'abord à mettre de côté les rapports de pouvoir hiérarchiques et accorder la même légitimité à toutes lors des propositions. Ensuite, il s'agissait pour nous d'échanger nos pratiques (danse, chant, théâtre, création lumière et création sonore) et les enrichir avec celles des autres, de façon à construire un vocabulaire commun. Finalement, il nous semblait fondamentale de respecter et investir toutes nos envies, tout en étant intransigeant lors d'une réponse négative ; nous ne mettrons pas en scène un spectacle où l'un.e d'entre nous est inconfortable. Surtout essayer beaucoup et nous faire confiance. De façon assez heureuse, ces partis pris de travail transparaissent dans ce qui advient pendant le spectacle.

Et pour aller plus loin et face à la richesse des bords plateau, nous intégrons au sein même de la performance un temps d'échange et de partage avec le public (dont la forme finale reste encore à définir).



LA COMPAGNIE

Crée en 2014, la compagnie Poupées Russes est implantée en Région Centre Val de Loire (Aubigny-sur-Nère, Cher).

Elle réunit des artistes comédiens, auteurs, metteurs en scène et musiciens partisans d'un théâtre de l'épopée. Nous envisageons nos créations comme un voyage qui, par le divertissement, invite le public à s'interroger sur ses relations au monde, aux autres et à lui-même. Unis par une volonté partagée de défendre la place du théâtre dans la Cité, nous portons sur scènes des combats, des histoires, des expériences qui nous paraissent apporter leur pierre à l'édifice du Vivre Ensemble.

La Compagnie a ouvert une école de théâtre pour comédiens amateurs et intervient en milieu scolaire, en entreprise (formation professionnelle) et auprès de publics en difficulté (centre de détention, structure d'insertion, mission locale, etc).

Nous avons la conviction que la pratique théâtrale est un puissant vecteur de partage, de coopération, de confiance, d'estime de soi et de plaisir.

Spectacles en tournée :

L'Oiseau Bleu, d'après Maurice Maeterlinck, Jeune Public, Prix Kérialis
Habiter le Temps, de Rasmus Lindberg, Prix de la mise en scène au festival de Maisons Laffitte
L'Atelier de Marie-Claire, de Lucie Contet et Salomé Elhadad Ramon, d'après le roman de Marguerite Audoux, Prix Coup de Coeur de la Société des Lettres « Le Deuxième Texte »

Un lien pour découvrir notre approche, dans l'oeil de Fanny Lancelin :

<http://www.rebonds.net/31poupeesrusses/559-lacompagnieoupeesrusses>

Salomé ELHADAD RAMON



Metteur en scène, comédienne, danseuse, chanteuse, je me forme à l'Ecole Artefact et en Etudes théâtrales à la Sorbonne Nouvelle. J'expérimente le théâtre performatif avec, notamment, *Still Life Experiment* (Cie Alexis Rousseau) parrainé par le Théâtre de l'Opprimé et le Théâtre de la Bastille. En 2014, je co-fonde la Compagnie Poupées Russes et met en scène *Lysistrata* d'Aristophane puis *Habiter le Temps* de Rasmus Lindberg pour lequel j'ai obtenu en 2018 le prix de la Mise en Scène au Festival de Maisons-Laffitte.

Diplômée de l'Institut Français de l'Ennéagramme, je m'intéresse aux différents modèles de compréhension des comportements humains.

Lucie CONTET



Auteur, metteur en scène et comédienne, je me forme à l'art dramatique à l'École de théâtre Artefact et à l'École du Jeu. Je diversifie mon approche avec, notamment, les techniques du théâtre de l'Opprimé, développe des méthodes d'écriture au plateau. Diplômée de Sciences Po Lille et de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, je me passionne pour ce que le théâtre peut apporter à l'être notamment dans l'estime de soi et à la société par ses témoignages, ses décryptages, son regard critique, naïf, ou métaphorique. Je considère la transmission par la pratique indissociable de la création artistique. En parallèle, je suis formatrice en entreprise et en milieu carcéral dans des programmes de lutte

contre la récidive et prévention de la radicalisation.

Maude Bouhenic



Née en 1988, Maude est comédienne et performeuse. Diplômée des Arts de la scène à l'école Artefact, elle travaille sur plusieurs textes contemporains avec une exploitation parisienne, une Suisse et le Festival d'Avignon.

En 2016, elle crée le Collectif les Indomptés, zone de recherche théâtrale et corps, en collaboration avec Silvia Ciry, tout en étant comédienne pour d'autres compagnies telle que DESIDERATE, dans la saison croisée France-Roumanie, les Poupées Russes...

Elle développe avec Léa Stijepovic, Claire Bocquet, Antoine Giraud et Thibaut Tavernier le pôle théâtre de DOC, programme les résidences théâtre et organise le Festival des Arts de la scène BRUITS DE GALOP.

Léandre Ruiz-Dalaine.



De nationalité franco-colombienne, Léandre est artiste chorégraphique et comédien diplômé en Master à la fois en danse et en théâtre à l'université Paris VIII. Il participe à la création de la compagnie GenteGenté!! en 2014 avec laquelle il joue au Festival Printemps des Arts aux Arènes de Montmartre entre 2015 et 2017, au TILLIT Festival universitaire à Vercelli (Italie) en 2017 et 2018 puis participe au projet de recherche Masque et avatar à Athènes (Grèce) en 2018. En 2014 et 2015, il est artiste performeur à FRASQ au Générateur et artiste chorégraphique pour Hermès à l'exposition « dans l'oeil du flâneur » à Paris et « Wanderland » à Shanghai (Chine) en 2015 et 2017 puis Il participe aux ateliers de recherche et de création en mouvement avec Nadia Vadori-Gautier depuis 2014. En parallèle, il mène depuis 2015 plusieurs projets de médiations artistiques auprès de différents publics (enfants, adolescents, personnes handicapées et jeunes défavorisées) dans des institutions socioculturelles et médico-sociales tels que maisons des adolescents et hôpitaux de jour, depuis 2019 il participe en tant que formateur aux diplômés d'éducation spécialisée à l'IRTS de Montrouge et à l'école St Honoré.

Elijah Ramon



Après avoir fait des études d'arts appliqués et obtenu un diplôme de Design d'Espace à l'école Duperré à Paris, Elijah découvre et apprend le métier de la conception lumière à l'ENSATT. Pendant son parcours elle rencontre différentes compagnies de théâtre pour qui elle va faire les conceptions lumière. La Compagnie Minuit 44 avec les spectacles *Agamemnon* (2017), *Britannicus* (2018) et *Phèdre* (2020) ; La Compagnie Poupées Russes pour les spectacles *Habiter le Temps* (2017), *L'Oiseau Bleu* (2019) et *Furiosa* (2020/21) pour lequel elle participe également à la dramaturgie et à l'écriture. En 2019 elle rejoint la compagnie de l'Éléphant et signe la conception lumière du spectacle *Moon* mis en scène par Antoine Barberet, qui a joué au théâtre du petit

Parmentier à Neuilly.

Elle a également différentes expériences en tant qu'assistante à la conception lumière, notamment en 2018 aux côtés de Frank Thévenon pour le spectacle « Bérénice » mis en scène par Gaëtan Vassart au théâtre des quartiers d'Ivry, et également en 2019 aux côtés de Stéphanie Daniel pour le spectacle « La dame de chez Maxim » mis en scène par Zabou Breitman au théâtre de la Porte saint Martin à Paris.